

Die RISM-Nutzerstudie: Überblick und erste Ergebnisse

Martina Falletta, Alexander Marxen, Jennifer Ward
RISM Zentralredaktion, Frankfurt

Hintergrund und Ziele



- 2014: Neues Release des OPAC
- Herausfinden:
 - Wer sind die Nutzer?
 - Was erwarten sie von uns?
 - Wie gehen sie mit dem Katalog um?
- Anbieten:
 - Verbesserte Schulungen
 - Verbesserte Hilfsmittel
 - Verbesserungen des OPAC
 - Beratung, wenn Sie RISM lehren müssen

Nutzerstudie: Überblick

- Beobachtungsstudie
- Kartensortierung
- X/O-Studie
- Umfrage

The screenshot shows the RISM search interface. At the top, there are links for 'Startseite', 'Suchhistorie', and 'Merkliste', along with language options 'deutsch' and 'english'. The main header displays the RISM logo and the full name 'Répertoire International des Sources Musicales'. Below this is a search form with several dropdown menus and input fields. The first dropdown is labeled 'Alle Felder'. The second dropdown is labeled 'Titelstichwort'. The third dropdown is labeled 'Komponist'. The fourth dropdown is labeled 'Notenanfang per Klaviatur (mit Transposition)'. The fifth dropdown is labeled 'und'. There are 'Zurücksetzen' and 'Suchen' buttons. Below the search form is a section titled 'Suche eingrenzen' with two dropdown menus: 'Dokumenttyp' and 'Materialtyp', both set to 'nicht eingrenzen'. Below this is a section titled 'Virtuelle Klaviatur' with a keyboard diagram and 'Letzten Ton anschauen' and 'Zurücksetzen' buttons. A large black 'X' is drawn over the keyboard diagram. At the bottom, there is a footer with links for 'Impressum', 'Hilfe', 'LOD', 'Über RISM', and logos for 'Ein Angebot von RISM', 'Partner der BSB', and 'sovere der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz'.

Umfrage: Überblick

- 62 Fragen (Deutsch und Englisch)
- 551 Antworten
- 209 Deutsch, 342 English
- Google Fusion Table

Umfrage Kombiniert
 Imported at Tue Mar 17 06:24:08 PDT 2015 from Umfrage Kombiniert.ods. Combined and cleaned up D... [more >>](#)
 Edited on March 17, 2015

File Edit Tools Help ☰ Gesamtabelle ☰ Zeilenansicht ☰ Rows 2 2. Wie sind sie...

Filter 55. In welchem Land wohnen Sie? / 55. What country do you live in? | 1-7 of 7

55. In welchem Land wohnen Sie?
/ 55. What country do you live in?

Find

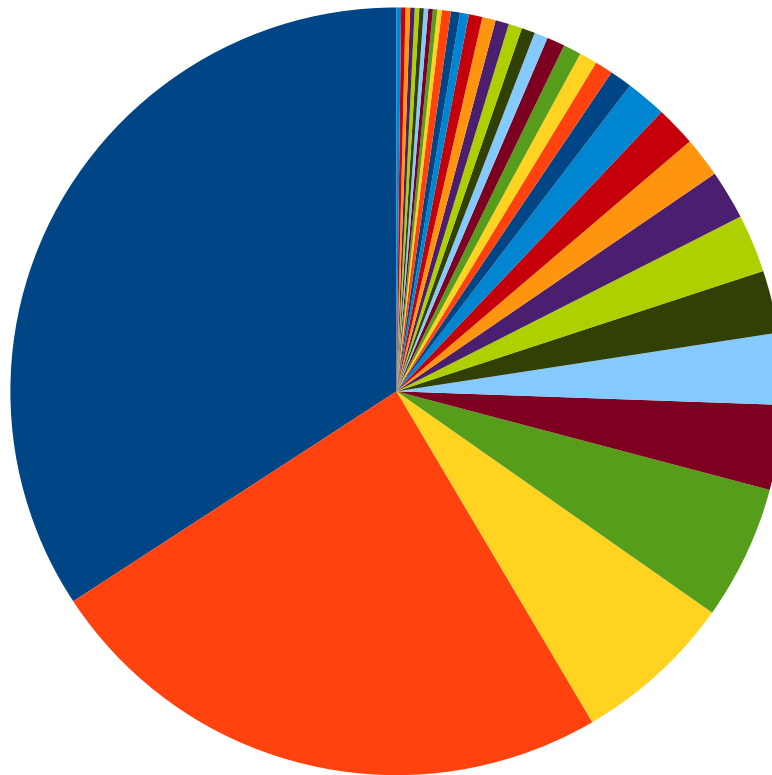
47 distinct values

<input type="checkbox"/> Suukorea	1
<input type="checkbox"/> Tschechien	2
<input type="checkbox"/> United Kingdom	30
<input checked="" type="checkbox"/> United States	128
<input checked="" type="checkbox"/> Vereinigte Staaten von Amerika	1
<input type="checkbox"/> Österreich	10

1. Seit wievielen Jahren benutze... Count

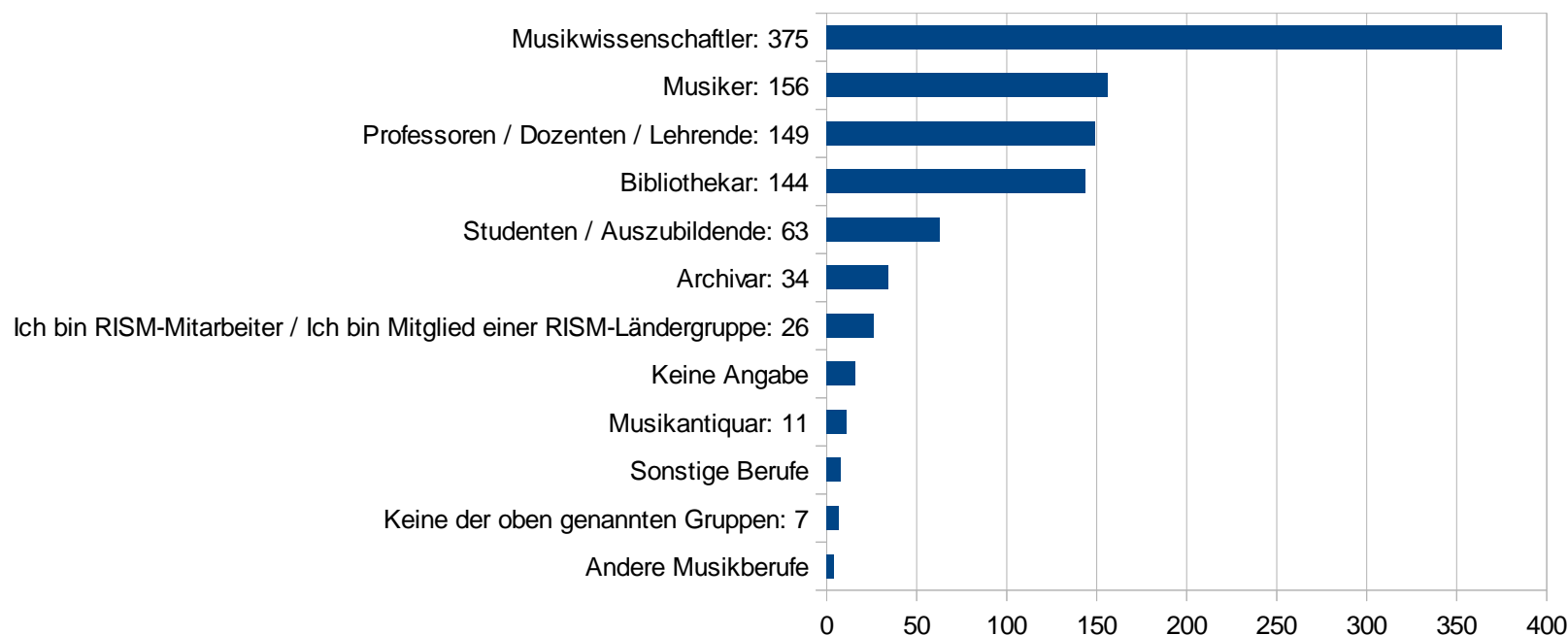
	1
1-5 years	13
10+ Jahre	1
10+ years	84
6-10 years	22
< 1 year	4
Never	4

55. In welchem Land wohnen Sie?

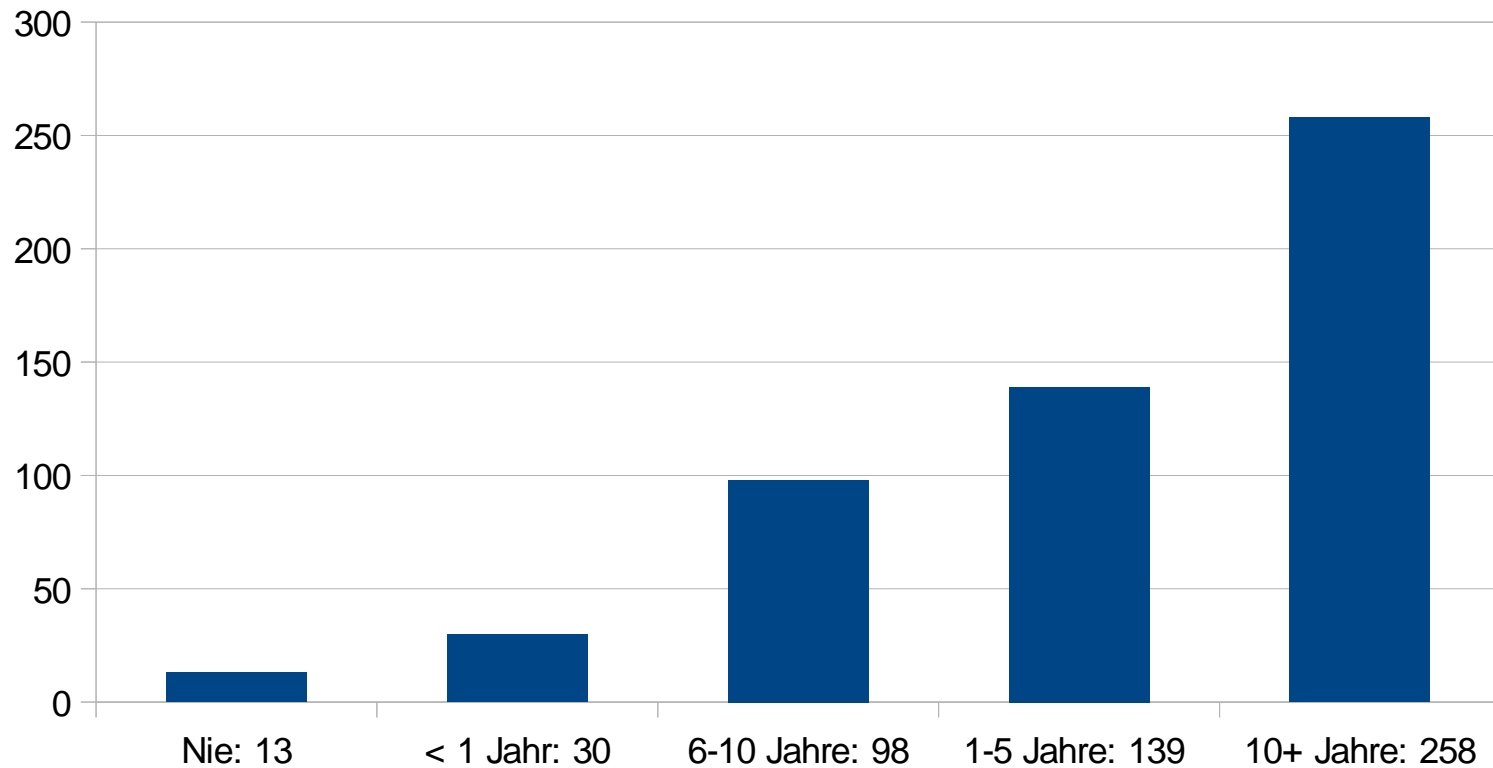


- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| ■ Deutschland (182) | ■ USA (129) |
| ■ Italien (36) | ■ Vereinigtes Königreich (30) |
| ■ Schweiz (19) | ■ Polen (16) |
| ■ Österreich (14) | ■ Kanada (13) |
| ■ Frankreich (11) | ■ Australien (9) |
| ■ Niederlande (9) | ■ Spanien (9) |
| ■ Belgien (5) | ■ Dänemark (4) |
| ■ Finnland (4) | ■ Russland (4) |
| ■ Schweden (4) | ■ Brasilien (3) |
| ■ Tschechien (3) | ■ Mexiko (3) |
| ■ Neuseeland (3) | ■ Portugal (3) |
| ■ Slowenien (3) | ■ Irland (2) |
| ■ Slowakei (2) | ■ Südkorea (2) |
| ■ Armenien (1) | ■ Kolumbien (1) |
| ■ Japan (1) | ■ Litauen (1) |
| ■ Philippinen (1) | ■ Südafrika (1) |
| ■ Zypern (1) | ■ Hong Kong (1) |
| ■ Island (1) | ■ Malta (1) |

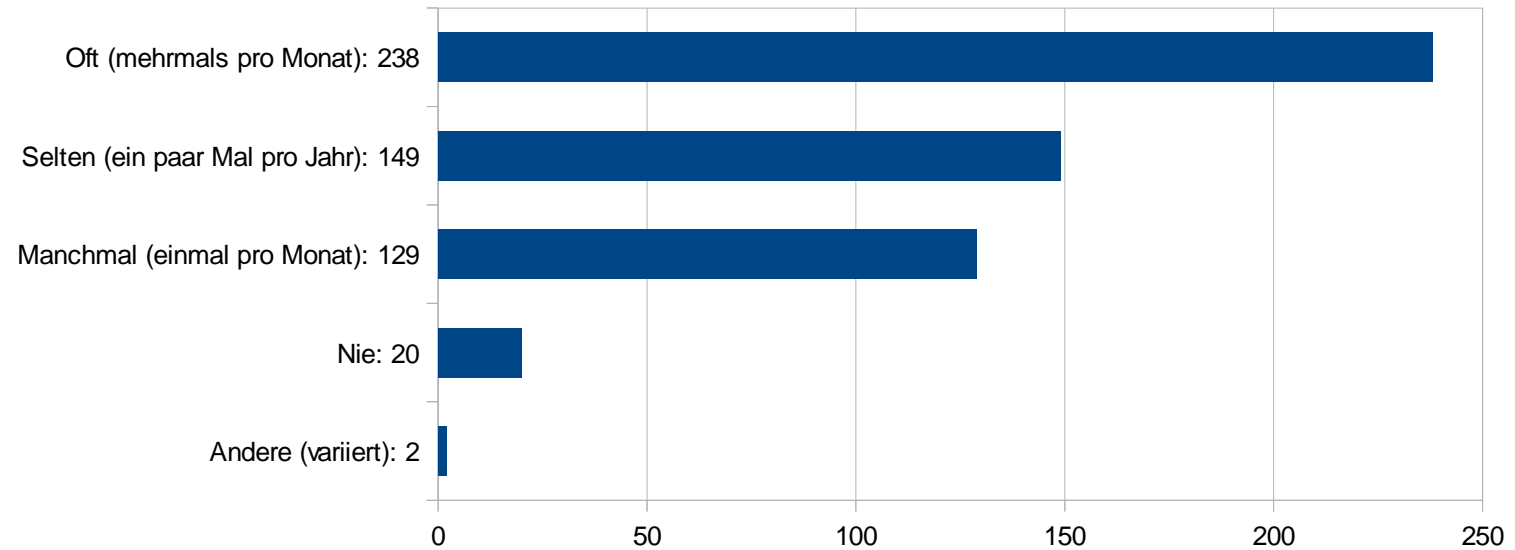
59. In welche Gruppe(n) würden Sie sich einordnen?



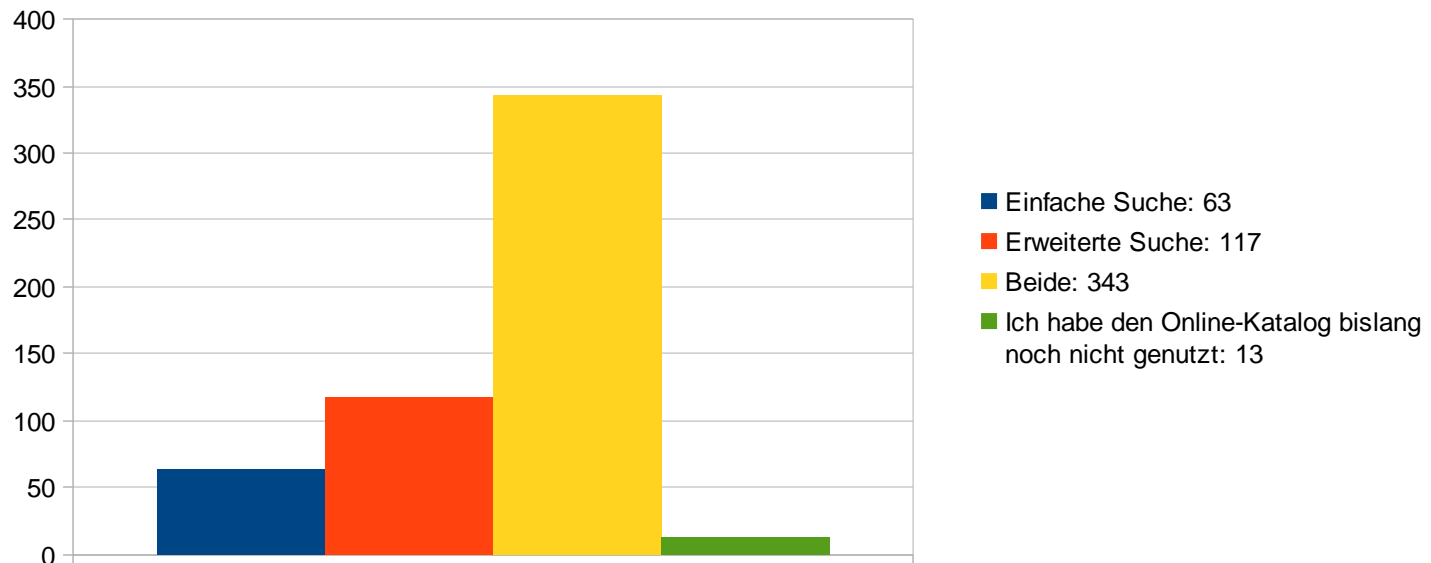
1. Seit wie vielen Jahren benutzen Sie RISM?



3. Wie oft benutzen Sie den Online-Katalog?



9. Benutzen Sie die Einfache Suche oder die Erweiterte Suche?

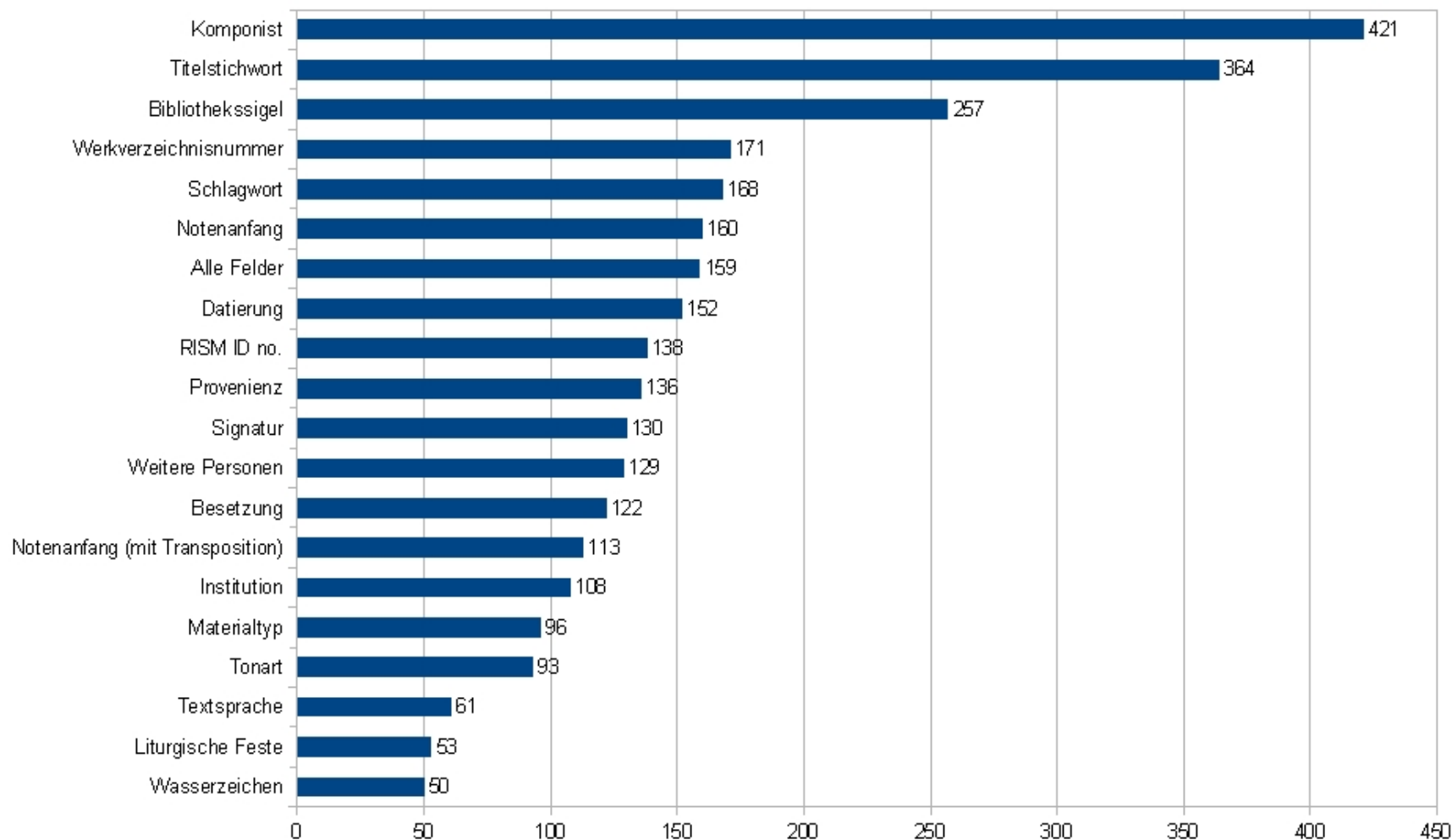


Direkter Link zur Erweiterten Suche auf rism.info



The screenshot shows the RISM website's search interface. At the top, there is a navigation menu with the following items: [Startseite](#), [Unternehmen](#), [International](#), [Publikationen](#), and [Community](#). Below the menu is the RISM logo, which consists of the word "RISM" in a large, blue, serif font, with the full name "Répertoire International des Sources Musicales" in a smaller, blue, sans-serif font underneath. To the right of the logo is a red arrow pointing downwards towards the search area. The search area features the text "Online-Suche nach Musikquellen" in a blue, serif font. Below this text is a search input field with the placeholder text "Suche ...". To the right of the input field are three buttons: a blue "Go" button, a blue "Advanced Search" button, and a blue button with a question mark. To the right of the search area is a snippet of handwritten musical notation on a staff.

13. In der Erweiterten Suche können Sie in verschiedenen Feldern suchen. Welche Möglichkeiten nutzen Sie?



14. Welche Suchkriterien fehlen Ihrer Meinung nach?

- Differenziertere Suchmöglichkeit nach weiteren Personen
 - Schreiber
 - Widmungsträger
 - Interpret etc.
- Uraufführungs- und andere Aufführungsdaten
- Rollen
- Musikalische Ausgabeform (Partitur, Stimmen etc.)
- Verweise auf den Erstdruck
- Notationsformen (wie Tabulaturen etc.)
- Suche nach Solo-Instrumenten

19. Benutzen Sie die Sortierung der Trefferliste?

Drukken Versenden Speichern Atom-Feed

Ihre Suchanfrage: **Tonart = D-Dur AND Titelstichwort = Konzerte**

Suche verfeinern **Treffer Internationales Quellenlexikon der Musik (RISM) (2002)** « 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

Titel auswählen: alle | keine Speichern in: Temporäre Merkliste ▼ Speichern

Sortieren nach: Relevanz ▼ Sortieren

max. Treffer/Seite: 10 ▼ Anzeigen

Digitalisate (163)

▼ **Schlagwort**

- Konzerte (1952)
- Geistliche Konzerte (46)
- cadenzas_instr (32)
- Quartette (instr.) (29)
- Sonaten (27)
- Mehr anzeigen ...

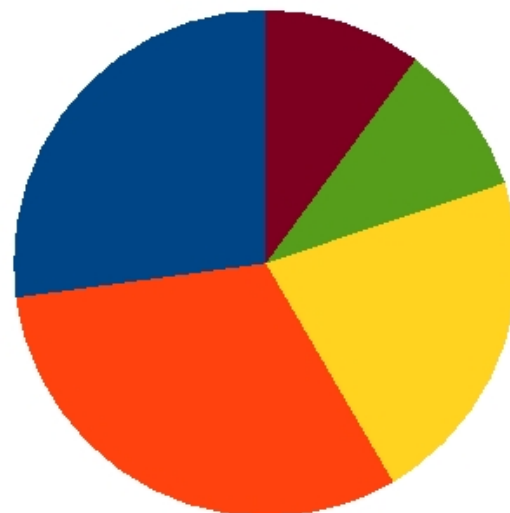
▼ **Komponist**

- Anonymus (172)
- Tartini, Giuseppe (67)
- Vivaldi, Antonio (65)
- Bach, Carl Philipp E... (44)

1. Bach, Johann Sebastian
Concertos - D-Dur; cemb, vl, fl, strings; BWV 1050; Abschrift; D-HEms M 398; 1; 3

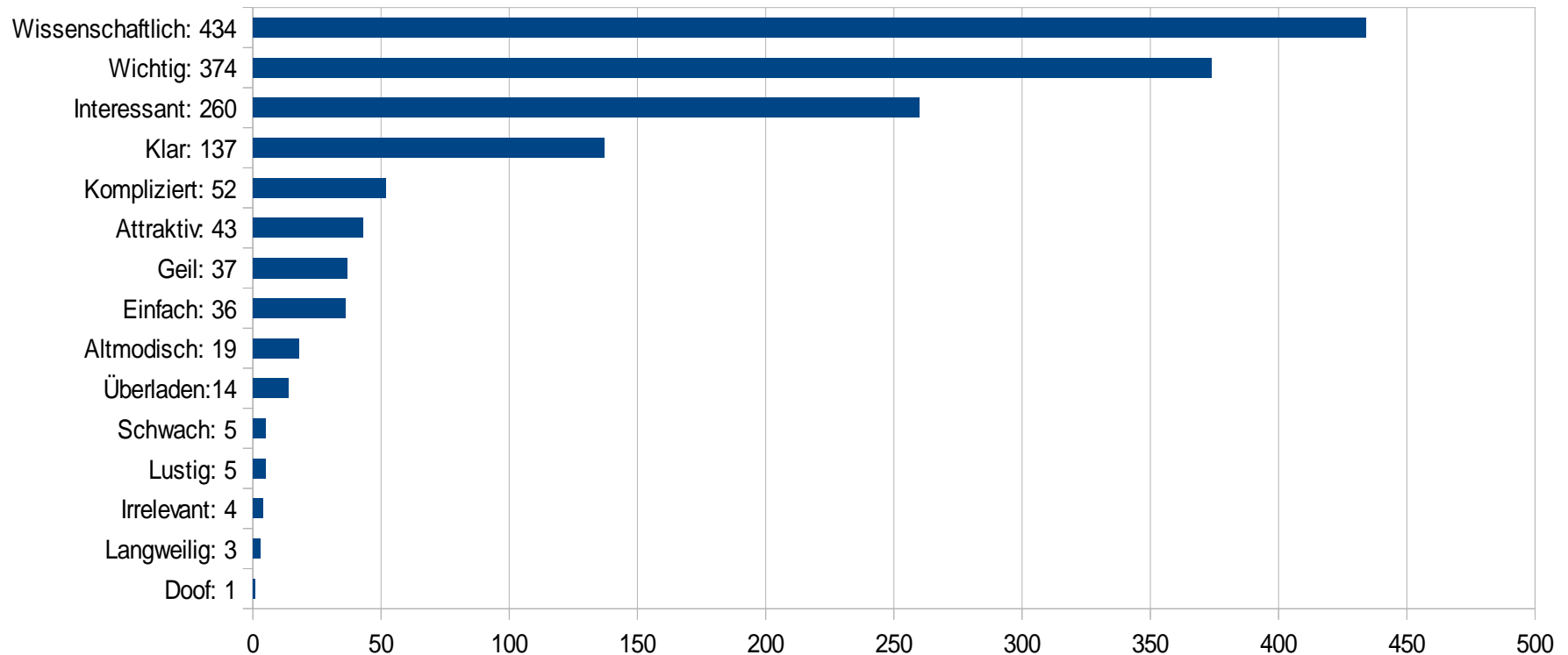
2. Bach, Johann Sebastian
Concertos - D-Dur; cemb, orch; BWV 1050; Abschrift; D-HEms M 398; 1; 3

3. Fasch, Johann Friedrich
Concertos - D-Dur; Fa/WV L:D3; Abschrift; D-HEms M 398; 1; 3

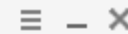


- Ja, öfters: 145
- Ja, manchmal: 167
- Eher selten: 116
- Nie: 52
- Kann ich noch nicht: 54

43. Ihrer Meinung nach, welche 3 Wörter beschreiben RISM am besten?



43. Ihrer Meinung nach, welche 3 Wörter beschreiben RISM am besten? /
43. In your opinion, which 3 words describe RISM the best?



23 distinct values containing "ompli", 2 selections not shown

- | | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> Cluttered , Important, Complicated | 2 |
| <input type="checkbox"/> Cluttered , Scholarly, Weak, Old-fashioned, Complicated | 1 |
| <input type="checkbox"/> Complicated , Counter-intuitive | 1 |
| <input type="checkbox"/> Interessant, Klar, Wissenschaftlich, Kompliziert | 1 |
| <input type="checkbox"/> Interessant, Wichtig, Kompliziert | 1 |
| <input type="checkbox"/> Interessant, Wissenschaftlich, Kompliziert | 3 |
| <input type="checkbox"/> Interesting, Important, Complicated | 1 |
| <input type="checkbox"/> Interesting, Old-fashioned, Complicated | 1 |
| <input type="checkbox"/> Interesting, Scholarly, Awesome, Important, Complicated | 1 |
| <input type="checkbox"/> Interesting, Scholarly, Complicated | 5 |
| <input type="checkbox"/> Irrelevant , Complicated | 1 |
| <input type="checkbox"/> Kompliziert | 1 |
| <input type="checkbox"/> Scholarly, Boring, Complicated | 1 |
| <input type="checkbox"/> Scholarly, Complicated , Complex | 1 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scholarly, Important, Complicated | 16 |
| <input type="checkbox"/> Scholarly, Old-fashioned, Complicated | 3 |
| <input type="checkbox"/> Straightforward, Scholarly, Complicated | 1 |
| <input type="checkbox"/> Straightforward, Scholarly, Important, Complicated | 1 |
| <input type="checkbox"/> Wichtig, Kompliziert | 1 |
| <input type="checkbox"/> Wichtig, Kompliziert, unsystematisch gegliedert | 1 |
| <input type="checkbox"/> Wissenschaftlich, Altmodisch, Kompliziert | 2 |
| <input type="checkbox"/> Wissenschaftlich, Kompliziert | 1 |
| <input type="checkbox"/> Wissenschaftlich, Wichtig, Kompliziert | 5 |

49. Ihrer Meinung nach, welche Quellen sind im Online-Katalog verzeichnet?

- Dissertationen: 52
- Musikdrucke: 339
- Manuskripte: 507
- Photographien: 35
- Korrespondenz: 45
- Libretti: 167
- Musikzeitschriften: 52
- Theoretika: 125
- Tonträger: 31
- Videos: 9

49. Ihrer Meinung nach, welche Quellen sind im Online-Katalog verzeichnet?

- Dissertationen: 52
- Musikdrucke: 339
- Manuskripte: 507
- Photographien: 35
- Korrespondenz: 45
- Libretti: 167
- Musikzeitschriften: 52
- Theoretika: 125
- Tonträger: 31
- Videos: 9

50. Ihrer Meinung nach, aus welchen Epochen stammen die Quellen in der Online-Datenbank?

- Antike: 120
- Mittelalter: 272
- Renaissance: 409
- Barock: 499
- Klassik: 479
- Romantik: 377
- 20. Jahrhundert: 228
- 21. Jahrhundert: 102

Erfahrungen

- Eine rege Beteiligung
- Kommentarfelder
- „Sonstiges“

Weiteres Vorgehen

- Technische Umsetzung
- Hilfstexte
- Öffentlichkeitsarbeit
- Tutorials

„Der Unterschied zwischen einer ‚mutmaßlichen‘ und einer ‚zweifelhaften‘ Zuschreibung erschließt sich kaum sinnvoll.“

-Antwort 497

gesichert	Die Zuschreibung ist sicher.
ermittelt	Der Name ist teilweise oder gar nicht auf der Quelle genannt, aber die Zuschreibung ist (angemessen) sicher und basiert auf Vergleichen mit konkordanten Quellen, Sekundärliteratur oder anderen wissenschaftlichen Ressourcen.
mutmaßlich	Die Zuschreibung basiert auf Sekundärliteratur, ist aber fraglich.
angeblich	Der Name erscheint auf der Quelle, aber die Zuschreibung ist fraglich oder zweifelhaft.
fälschlich	Hierbei handelt es sich um eine Fehlzuschreibung.

„Es wäre noch hilfreicher, wenn die Literaturangaben hin und wieder aktualisiert werden.“

-Antwort 415

Ergebnisse der RISM Nutzerstudie, Teil 2: Die Umfrage - Die Kommentare

10.08.2015

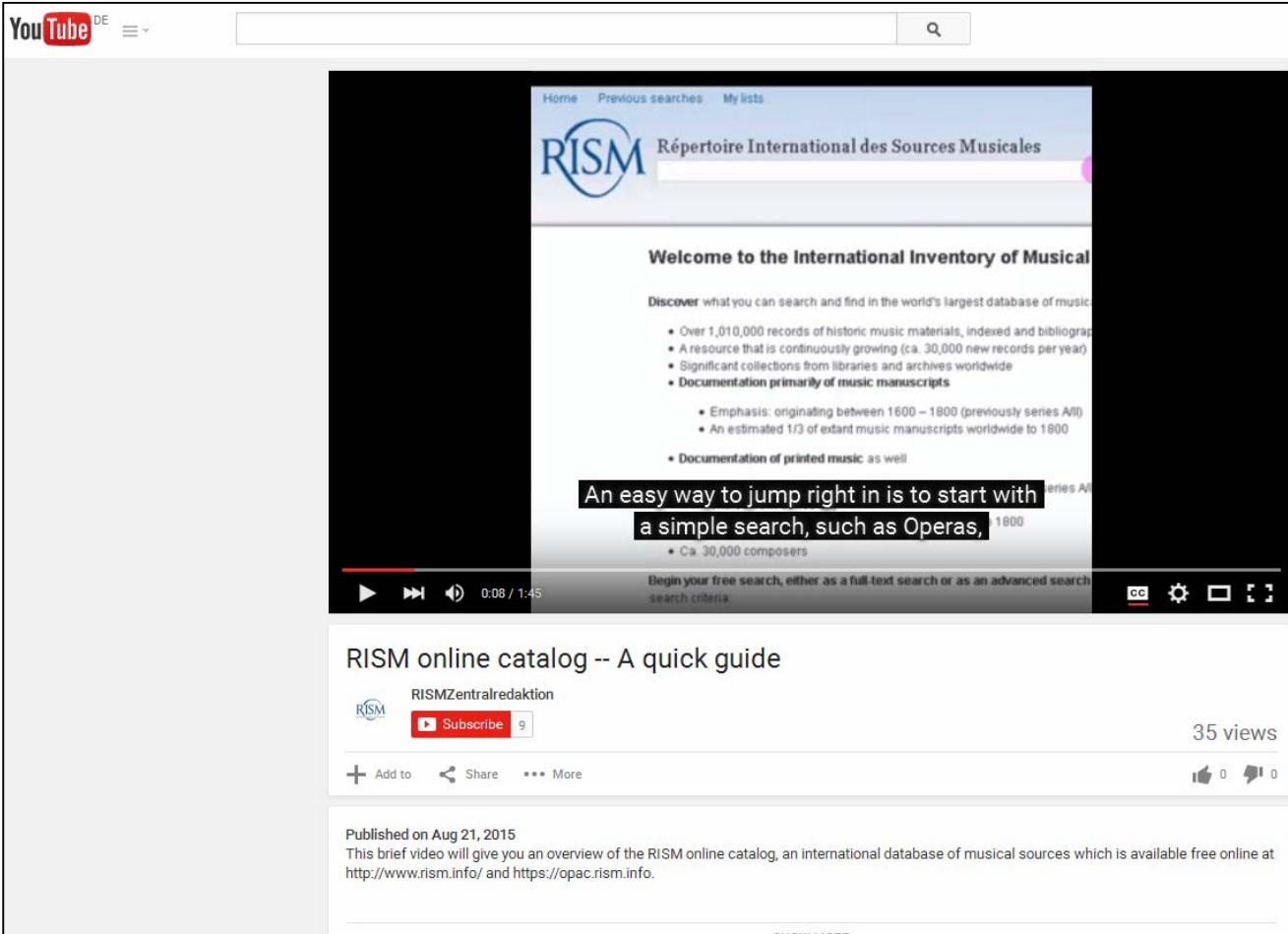


In unserer [Nutzerstudie zum Online-Katalog](#) erhielten wir Hunderte von Kommentaren. Wir gehen nun alle sorgfältig durch und mit der Zeit werden wir einige der vorgebrachten Anliegen angehen - in dieser Woche möchten wir schon einmal exemplarisch einige Fragen herausgreifen. Heute klären wir die Frage, aus welchen Ländern Quellen erfasst sind und warum überdurchschnittlich viele Quellen aus Deutschland

stammen. Außerdem beschäftigen wir uns mit der Frage nach Sekundärliteratur. Im Laufe der Woche behandeln wir außerdem die Frage nach der Zeit-Grenze und Bibliotheken, die unterrepräsentiert sind, und warum.

„I really really wish there was a tutorial for how to use the search engines.“

-Antwort 323



The screenshot shows a YouTube video player with the following content:

- Header:** YouTube DE logo, search bar, and navigation links (Home, Previous searches, My lists).
- Logo:** RISM Répertoire International des Sources Musicales.
- Text:** "Welcome to the International Inventory of Musical".
- Section:** "Discover what you can search and find in the world's largest database of music".
- List of features:**
 - Over 1,010,000 records of historic music materials, indexed and bibliographed
 - A resource that is continuously growing (ca. 30,000 new records per year)
 - Significant collections from libraries and archives worldwide
 - Documentation primarily of music manuscripts
 - Emphasis: originating between 1600 – 1800 (previously series AII)
 - An estimated 1/3 of extant music manuscripts worldwide to 1800
 - Documentation of printed music as well
- Text overlay:** "An easy way to jump right in is to start with a simple search, such as Operas, 1800".
- Footer:** "Begin your free search, either as a full-text search or as an advanced search search criteria".

Video Player Interface:

- Progress bar: 0:08 / 1:45
- Controls: Play, Next, Volume, Full Screen, Settings, CC.
- Video Title: RISM online catalog -- A quick guide
- Channel: RISMZentralredaktion (9 subscribers)
- Views: 35 views
- Actions: Add to, Share, More
- Published on: Aug 21, 2015
- Description: "This brief video will give you an overview of the RISM online catalog, an international database of musical sources which is available free online at <http://www.rism.info/> and <https://opac.rism.info>."

Lob

- Toll, dass es RISM online gibt!!!
- Weiter so! Die Arbeit ist unglaublich wichtig und bedeutend!!!
- Hervorragendes Werkzeug in der Musikbibliothek.
- I think that RISM is one of the most important thing for the research in music sources.
- RISM ist großartig! Es ist ein unentbehrliches Werkzeug, das mir schon viel Nutzen gebracht hat. Machen Sie weiter so!
- Ich finde es gut, dass es die Online-RISM-Datenbank gibt und hoffe, dass sie weiterhin kostenlos zugänglich ist.

Vielen Dank!

contact@rism.info

www.rism.info

